

مَجْلَدُ الْمَجْلَمِ الْعِلْمِيِّ الْعَرَبِيِّ

شعبان ورمضان سنة ١٣٦١

ايلول وتشرين الأول سنة ١٩٤٢

(١) في سبيل العربية

من أعظم نعم المدنية الحديثة هذه الآلة التي اطلقنا عليها اسم المذياع ، واطلق عليها العالم اسم الراديو . فقد اصبحنا بعد انتظام امرها نلجأ اليها في كل ما حَزَبْنَا من هم ، ونلتخذ منها اداة دعابة في معظم الشؤون البشرية ، ولا يمضي زمن قليل بعد الحرب الحاضرة حتى يصبح المذياع مدرسة مجهزة بأحسن جهاز ، ينقل منها المستمعات والمستمعون دروس العلم والتهذيب كاملة ، كأَنهم في حضرة مدرسة ذات طبقات ثلاث في التعليم يأخذ طالب الاستفادة في كل طبقة ما شاء له غرامه على ايسر حال . ولا شك ان من نعم المذياع على اللغة ان يوحد في المستقبل لهجات البلاد العربية ويقرّبها من النصحى ، كما كان لانتشار الصحف ونشر التعليم الابتدائي أثر عظيم في تهذيب لغة التخاطب والتكاتب بهذه اللغة المحبوبة .

ومن اجل هذا عمدت الى المذياع احملة جواب اسئلة ثلاثة ، وجهت اليّ كما وجهت الى غيري ، وقد قصد بها سائلها وهو صاحب مجلة (الحديث) الحلبية خدمة الافكار الصحيحة ونشرها على الملأ ، قال وله الشكر على اقتراحه المفيد : ماهي الكتب التي قرأتموها قراءة كاملة وأفادتكم في ثقافتكم الادبية ؟ وهل تنصحون الأديب الناشئ ان يقرأ الكتب القديمة اولا ثم الكتب الحديثة ام بالعكس ؟ وما هو الكتاب العربي الوحيد الذي تنصحون الناشئين بتلاوته وباعادة تلاوته أكثر من مرة . وأنا اقول في جوابه ، وأرجو أن اكون اصبت شاكلة الصواب فيه ،

(١) حديث التي في محطة الاذاعة بدمشق .

ومعظمه مما املته التجارب الشخصية ، وللبحث اخص اثر بالغ في نفس السامع ، وهل كان العلم قبل ان يقيد في الصحف والاسفار الا تحليلاً وتركيباً قام به افراد ، فلما دون تلقفه الجماعات وصار يطلق عليه اسم العلم .

أقول من الصعب ان اضع احصاء مدققاً في الكتب العربية التي اتممت قراءتها كلها او قرأتها مرات ، وربما كانت الكتب التي قرأتها بالفرنسية والتركية قد وسعت أفق تفكيري ، وافادتني في الثقافة العربية نفسها فعلمني سذاجة التعبير . قرأت القرآن الكريم على وجوه كثيرة فكنت تارة أتدبره لأرى ما فيه من بلاغة اللفظ والتركيب وجلال المعنى والمبنى ، وطوراً كنت أرتله لأأخذ منه الأحكام بهذا الإيجاز وهذا الإعجاز ، وآونة كنت أتصفحه لأدون ما فيه من مواعظ وزواجر ، وحيناً كنت اطالعُه لاتفهم قصص الأنبياء والاحداث التاريخية التي سبقت الاسلام ، ومرة أطيل النظر فيه لأرى كيف حجاجه للشر كين والمنافقين ؛ وأنظر في براهينه الدامغة على صدق صاحب الدعوة ويسر دينه ، وحرصه على توحيد الخالق وتوحيد صفوف الخلائق ، ومرة اقلبه لأرى فيه الالفاظ السريانية والنبطية والعبرانية والحبشية والقبطية من اخوات العربية ، وأقع على المفردات اليونانية والفارسية وغيرها من اللغات الآرية مما اندمج في العربية كما اندمجت في لغة قريش بواسطة القرآن بعض مفردات خاصة بالقبائل كهذيل وأزد وشؤة وعمان وتيم وكندة وكنانة وطى وجرم وحمير وحضر موت وبني حنيفة ونخلم وغسان وتقيف وقيس عيلان ومدائن ومذحج وسعد العشيرة وجذام والأشعريين واليمن وسبأ وعذرة وأنمار وهمدان والأوس والخزرج . وكما قرأته على الوجه الذي اختاره أطيل التفكير في اسلوبه الرائع وفي اسلوب الفصحاء والبلغاء بعده ، وفي طراز عصره في الاداء وبما كان يستعمل فيه من الفاظ عند من انزل اليهم ولا نكاد نفهمه نحن ابناء هذه اللغة التي نتعلمها بالجهد في الدرس والحفظ .

وجملة الأمر فقد تدبرت القرآن كثيراً ولا ازال كل سنة اغتبط بقراءته دفعة واحدة على الأقل ، واستمع لبعض آياته دفعة او دفعتين في اليوم بلسان المذيع المفيد ؛ عدا سماعي له في الصلوات . فتظهر لي كل نوبة دقائق ما خطرت ببالي

آنفاً ، وتنكشف لي حقائق مطربة عجيبة ، ولا عجب فالقرآن كما قالوا لا تنفى عجائبه .
ولا اكنتمكم ياسيداتي وباساداتي ان حسرة في قلبي لا أبرح أحسها وهي
أنى لم أوفق الى استظهار الكتاب العزيز برمته أول حياتي ، وندمت ان شغلت
نفسي بمحفوظات من الأدب شوهدت ملكتي لأول نشأتي . واني لا اعتقد ان المصريين
ما تفوقوا ببلاغتهم على سائر الشعوب العربية إلا لأن أكثر الخاصة يحفظون القرآن ،
وناهيك بأمة يستظهر قبطياً هذا الكتاب الكريم كفعل أسرتي عبيد ودؤوس
المحترمين وغيرهما من غير المسلمين ، يحفظه ابناؤهم التماساً لبلاغته ، واسترشاداً بأحكامه .
وما كان بعض ادباء لبنان وعلمائها في اواخر المئة الثالثة عشرة واولائل المئة الرابعة
عشرة على عرق من الفصاحة والبلاغة في ألسنتهم وأقلامهم الا لأنهم حفظوا
القرآن واستشهدوا به في خطبهم ومقالاتهم . ولعله لا يقل من يستمعون الى القرآن
في المذيع كل يوم من غير المسلمين عن مواطنهم العرب من المسلمين ، يعجبون
بنغمته وموسيقاه وببلاغته ورنته وبما يحدث من تأثير في نفس سامعه ، مهما كانت
نحلته ، ويتذوقه في الأكثر من درس اللغة العربية سنين قليلة في المدرسة .

حفظت في صباي طائفة من المعلقات السبع وجانباً كبيراً من ديوان المتنبي .
وحفظت اشياء من الشعر الذي كنت افهمه للمحدثين كديوان الطغرائي ، وكان
معظم النثر الذي حفظته او تلوته لا يخلو من تكلف ، وافادني في نلقف مفردات اللغة
كبعض مقامات الحريري ورسائل بديع الزمان الهمداني ومقاماته ورسائل ابي بكر
الخورازمي ورسائل الصابي ومقامات الزمخشري ومقامات الاصفهاني وكتابي العتي
وابن الأثير صاحب المثل السائر ، وما انجاني من عسلطات هذا النثر المتكلف الا
تعلقي بكتب الجاحظ بعد حين ، فكنت اقرأ ما يقع في يدي من رسائله وكتبه .
وما فتئت في كل عام أعاد قراءة معظمه ، كما انظر في ابن المقفع وعبد الحميد
الكاتب واحمد بن يوسف الكاتب المعروف بابن الداية المصري واحمد بن يوسف
الكاتب العراقي وسهل بن هرون ومحمد بن عبد الملك الزيات وابي حيان التوحيدي
والصولي والتنوشي وعبد القاهر الجرجاني وابن خلدون . وقد قرأت مقدمة ابن
خلدون كثيراً وهي من الكتب التي احب كل حين معاودة قراءتها كالصحيحين

البخاري ومسلم ، ونهج البلاغة المنسوب لأمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ، وكتاب الخراج لأبي يوسف والأموال لأبي عبيد القاسم بن سلام والكامل للمبرد والأماشي للقيلي ، وكتب ابن قتيبة والماوردي والراغب الاصفهاني والغزالي وابن تيمية وابن قيم الجوزية وابن حزم والطبري والمسعودي والدينوري ومسكويه وابن عبد ربه وابن حبان والمزرباني وقدامة والباقلاني والاشعري ويحيى بن عدي وابن هندو وعلي بن عبد العزيز وغيرهم من ارباب الانشاء الشائق .

وانصح للشداة المبتدئين أن يقرأوا من شعر القدماء والمحدثين حماسة أبي تمام وحماسة البحتري ومختارات البارودي ، ولا بد أن يخص بالدرس خمسة من دواوين للقدماء كديوان عمر بن أبي ربيعة والبحتري والمتنبي والشريف الرضي وغيرهم وخمسة من دواوين المعاصرين كالبارودي وصبري وشوقي وحافظ والرصافي وغيرهم ، ويكرر في قلبه وعلى سمعه بعض ما بقي من تراث كبار المنشئين (راجع كتابي امرأ البيان وكتابي رسائل البلغاء) وعلى الناشئ أن يختار الجيد الذي سلسل كتابته واستقامت موازين افكاره ، وخلص من التكلف ومهاجة التعقيد ، وحوشي الالفاظ من الكتاب والمؤلفين ، ومن أهم ما عليه تصفحه من كتابات المحدثين كتابات من جمعوا الى سلامة التفكير سلامة التعبير .

ولا يجب أن يفوت المتعلم التأدب بأدب من تقلوا من اللغات الاعجمية ورزقوا حظاً من البيان من الجودين في النقل لامتلاكهم ناصية اللغتين المنقول منها والمنقول اليها وأهم تراث يتلقفه طالب المدينة العربية تلاوة كتب علماء الجغرافيا من العرب وهي التي نشرها علماء المشرقيات كما نشرها كثيراً من كتب التراجم والطبقات ومنها سيرة ابن هشام وطبقات ابن سعد وطبقات الشعراء للجمحي والشعر والشعراء لابن قتيبة وطبقات القراء لابن الجزري والاشراف للبلاذري ووفيات الاعيان لابن خلكان وطبقات الحكماء للقفطي وطبقات الاطباء لابن أبي اصيبعة وطبقات الأدباء لياقوت والوافي بالوفيات للصفدي وتاريخ الوزراء للصابي وكتاب الكتاب والوزراء للجهشياري والأنساب للسمعاني وتهذيب الاسماء للنووي ومقالات الاصلامين للأشعري . ومما طبعناه نحن العرب الأغاني للاصفهاني والأماشي للقيلي والبيان

والتيبين للجاحظ وبتيمة الدهر للثعالي والموشح للمرزباني وتقد الشعر لقدامة وتقد
النثر المنسوب اليه أيضاً ومعاني الشعر للأشناداني وأخبار غرناطة للسان الدين
والذخيرة لابن بسام وصبح الأعشى للقلقشندي ونهاية الارب للنويري وعيون
الاخبار لابن قتيبة وزهر الآداب وذيله للحصري والصناعتين للعسكري ودلائل
الاعجاز لعبد القاهر وفلائي العتيان وذيله للفتح بن خاقان وأمالى السيد المرتضى وأمالى
الزجاج والعمدة لابن رشيق والمضاف والمنسوب للثعالي والمزهر للسيوطي والوساطة
بين المتنبى وخصومه لعل بن عبد العزيز الى غير ذلك من الممتع المفيد .

هذا بعض ما ساعدني الحظ بمطالعة من امهات كتب الادب واللغة والشعر ، وهناك
كتب في الدرجة الثالثة او رسائل في موضوع خاص طالعتها ايضاً واستفدت منها
ما وسعتني الاستفادة ، والطالب يقع عليها اثناء الدراسة فيتصفحها كما يتصفح المجلات
والجرائد ، وبقيد ما يروقه منها في كراريس وجزازات ليأخذ منها حين الحاجة .
وأهم ما يتعين على من يريد التبريز في الكتابة ان يقرأ أكثر مما يكتب ويقرأ بترتيل
وان يتتبع عن تناول الكتابات الجديدة التي خلت من مسحة البيان فانها تفسد الملكة
وتقضي على البلاغة ، ويجب ان يكثّر من الخوض في الموضوعات المختلفة منذ بداية
امره ، فلا يغفل عن معالجة الكتابة في الرسائل الخاصة والمقالات العامة والخطب
والمحاضرات . وعليه ان يقرأ ما يكتب على من يلاحظ انه عارف بهذا الفن ويقبل
ملاحظاته ان كانت سديدة . وبعرض كلامه على العارفين تظهر له أمور ما كانت
تمر في خاطره ، ولا يبادر الى النشر حالا ولا يتنطع فيتأخر عن النشر كثيراً توهمه
نفسه ان الاتقان يكون مع الزمن وان من التهور المبادرة الى عرض بنات افكاره على الجمهور
حال كتابتها . فالأولى ان يأخذ حالة بين بين لا يقدم متهوراً ولا يتأخر جبناً .
ربما يقول بعض المتدخلين وعلى هذا فاللغة العربية صعبة جداً يفنى العمر ولا
يحسنها الطالب المستفيد وهذا كلام كثيراً ما فاه به بعضهم على غير هدى . فاللغة
العربية ليست على خاطبها بأصعب من غيرها من اللغات ولكن كتب اللغات العلمية
الكبرى اليوم ان تبادر قبل العربية الى تقريب اصول تلقينها على الطلاب . وهذه
النغمة تسمعها في المدارس الأجنبية على الأثر ، ولو صرف طالب العربية بضع

سنتين كما يصرف الطالب سنين في نلقف احدى لغات اوربا لجاء منه رجل تام
الأدوات في لغته يتذوق لغتها ولا يصعب عليه معالجة كل موضوعاتها ، ولكن القوم
يريدون ان تكون لهم الاولية بدون درس مستديم سابق ، والبيان اليوم لا يوحى ايحاء
بل بدرس درسا وبمعالج معالجة ، ولا بد من اتخاذ عامة اسباب النجاح الى بلوغ الغاية فيه .
اشرت الى بعض ما يجب على طالب الأدب ان يأخذ نفسه به ، وارى قبل
الاتيان على آخر الحديث ان استعين بما كتبه سيد البلغاء ابو عثمان عمرو بن بحر
الجاحظ ثم ما نقله ابو حيان التوحيدي خليفته في طريقته في الانشاء الذي اعجب
واظرب . فقد خوف الجاحظ طالب هذه الصناعة من التكلف والتعمل قال : والوجه
الضار ان يحفظ الطالب الفاظا بعينها من كتاب بعينه او من لفظ رجل ثم يود ان
يعد لتلك الألفاظ قسمها من المعاني ، فهذا لا يكون الا بخيلا فقيرا او خائفا
مروقا ، ولا يكون الا مستكرها لالفاظه متكفلا لمعانيه ، مضطرب التأليف منقطع
النظام ، فاذا مر كلامه بتماد الالفاظ وجهابذة المعاني استخفوا عقله وبهرجوا علمه ،
ثم اعلم ان الامستكراه في كل شيء سمج ، وحيث ماوقع فهو مذموم ، وهو في الظرف
اسمج وفي البلاغة اقبح . قال والذي تجود به الطبيعة وتعطيه النفس سهوا رهوا مع
قلة لفظه وعدد حروف هجائه أحمد أمرا وأحسن موقعا من القلوب ، وانفع للمستمعين ،
من كثير خرج بالكد والعلاج .

ومما قال ايضا : وليس في الأرض انسان الا وهو يطرب من صوت نفسه ،
ويعتربه الغلط في شعره وفي ولده ، الا ان الناس في ذلك على طبقات من الغلط .
فمنهم المفرق المغمور ، ومنهم من قد نال من الصواب ونال من الخطأ ومنهم من
يكون خطؤه مستورا لكثرة صوابه ، فما أحسن حاله ما لم يمتحن بالكشف ، ولذلك
احتاج العاقل في استئمان كتبه وشعره من التحفظ والتوقي ، ومن اعادة النظر والتهمة ،
الى اضعاف ما يحتاج اليه في سائر ذلك .

وروى التوحيدي قال : وليس شيء انفع للنشئ من سوء الظن بنفسه ، والرجوع
الى غيره وان كان دونه في الدرجة وليس في الدنيا مخلوق الا وهو محتاج الى

تنقيف ، والمستعين احسن من المستبد ، ومن تفرد لم يكمل ، ومن شاور لم ينقص ،
وقد يستعجم المعنى كما يستعجم اللفظ ، ويشرد اللفظ كما يند المعنى ، وينثر النظم
كما ينتظم النثر ، وينحل المعقد كما يعقد المنحل .

وقال : احسن الكلام مارق لفظه ولطف معناه . وتلاؤا روثقه ، وقامت صورته
بين نظم كأنه نثر ، ونثر كأنه نظم ، يطمع مشهوده بالسمع ، ويمتنع مقصوده على
الطبع ، حتى اذا رامه مريم خلق ، واذا خلق اسف ، اعني انه يبعد على المحاول
بعنف ، ويقرب من المتناول بلطف .

هذه هي الجهة الأدبية من الموضوع بقيت الجهة المادية وهي لنحصر في كيفية
الوصول الى هذه الكتب وهل تبناع صبرة واحدة ام تشتري بالتدريج ، فالطريقة
التي سار عليها اهل البصر ان يقتني طالب العلم كتبه شيئاً فشيئاً لا يدخل خزائنه
بضعة كتب جديدة حتى يكون أتم قراءة ماسبق له اقتناؤه على ان من الكتب
التي اوردناها لا يتأتى لغير الموسع عليهم اقتباؤه ، وهي في الاكثر من غرض الخزائن
العامة . وكيف كانت الحال فاقتناء انكتب فرض على كل انسان يحاول ان يعد في
البشر ، والناس في ديارنا زاهدون في هذه العادة اكثر من كل شيء ، فقد يقتني
صاحب اليسار أخس الأشياء ، ولا ترى في داره كتاباً ، وعرفت اناساً يعيشون
من معلوماتهم الحقوقية وما سبق لهم ان اشتروا شيئاً من الأسفار ، وليس عندهم
من الكتب إلا ما أهداه لهم بعض المؤلفين من كتبهم ولكنهم ما طالعوها . ورأيت
أناساً درسوا في المدارس الثانوية ومنهم في العالية فما أهتمهم دراستهم وظلوا على
المعلومات التي تلقوها في المدرسة ما زادوا عليها شيئاً في المطالعة ، فما هي الا بضعة
سنين حتى اصبح حكمهم حكم العامة ضيق عقل وقلة معرفة . والعلم درة دونها كل
الدرر لاتصل اليها الا يد من انفق اجمل ساعات حياته في المطالعة والدرس ، ولا ينتهي دور
الدراسة الا بانتهاء الحياة . كالتجارب لا يزال المرء منها في ازدياد مادام نفسه يصعد ويهبط .

محمد كرد علي